

POUR CONSULTATION SUR PLACE

***LISETTE LEMIEUX  
L'ESSENCE DES MOTS***

dans quelques ŒUVRES D'ART PUBLIC et d'intégration à l'architecture

1975 - 2012

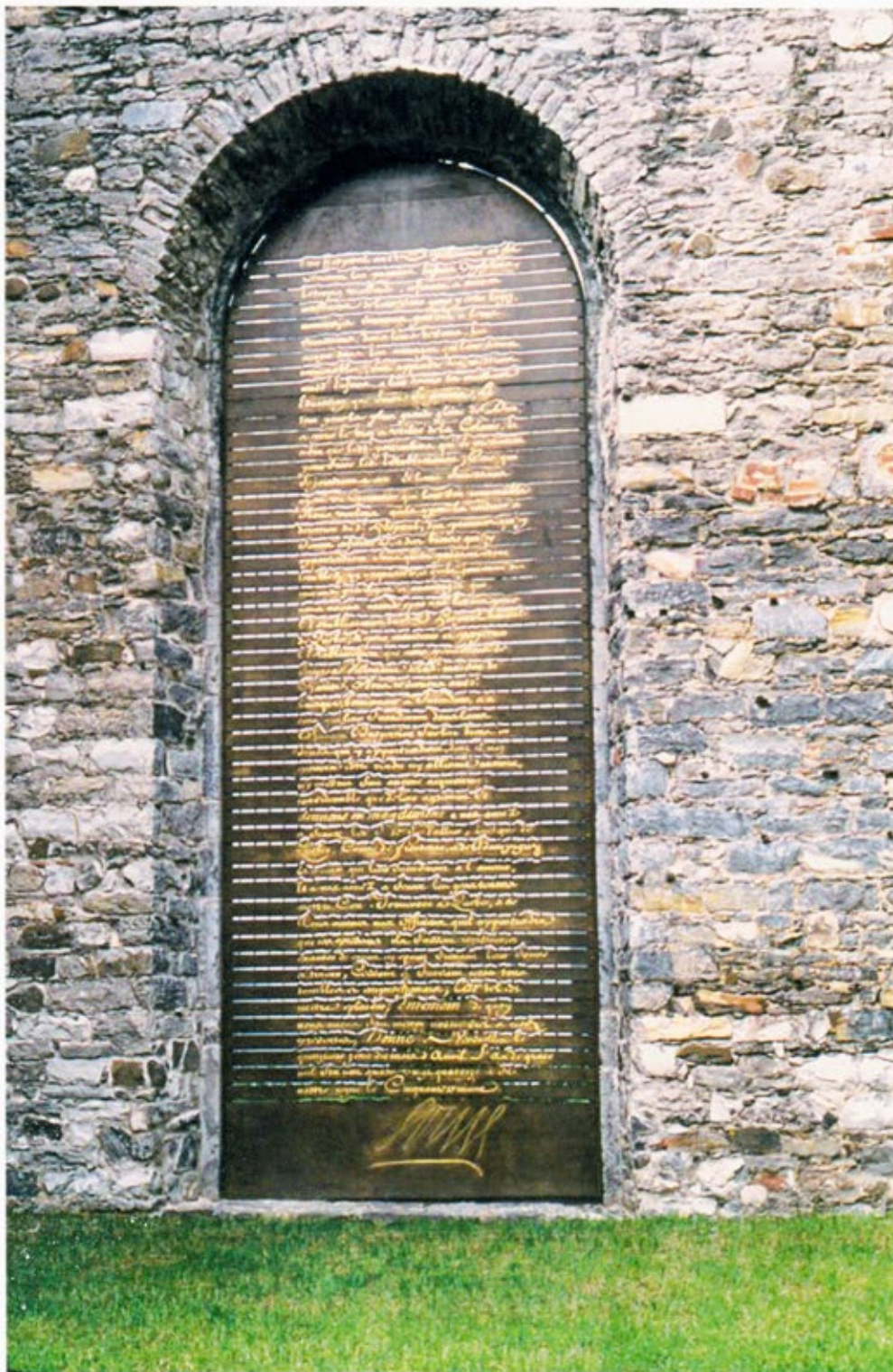


Photo : J. Blais



Photo : J. Blais

### 1991 *PERSIENNES*

Laiton gravé et oxydé

6,32 x 11,82 m (10 cm d'épaisseur)

Murs-vestiges, Maison de Mère d'Youville, Montréal

Architecte : Maurice Desnoyers (Desnoyers, Mercure et ass., Montréal)

Collaboration : Métatechno, Longueuil

L'emplacement des ouvertures de l'ancien Hôpital général accueille des lattes de métal sur lesquelles sont rédigées les lettres patentes autorisant l'établissement d'un hôpital dans l'île de Montréal, signées à Versailles par Louis XIV le 15 avril 1694.



Photo : Michel Dubreuil

**1992 REGARD SUR LE FLEUVE**

Acier Corten découpé

3,12 x 6,50 m (41 cm d'épaisseur)

Parc Stoney Point, arrondissement de Lachine, Montréal

Collection Musée plein air de Lachine

Cette sculpture a été réalisée dans le cadre des célébrations du 350<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal.



Photo : J. Blais

### 1993 TRANSCRIPTION

Verre gravé au sable, aluminium, peinture métallique sur gypse  
5,70 x 10, 40 m (15 cm d'épaisseur)

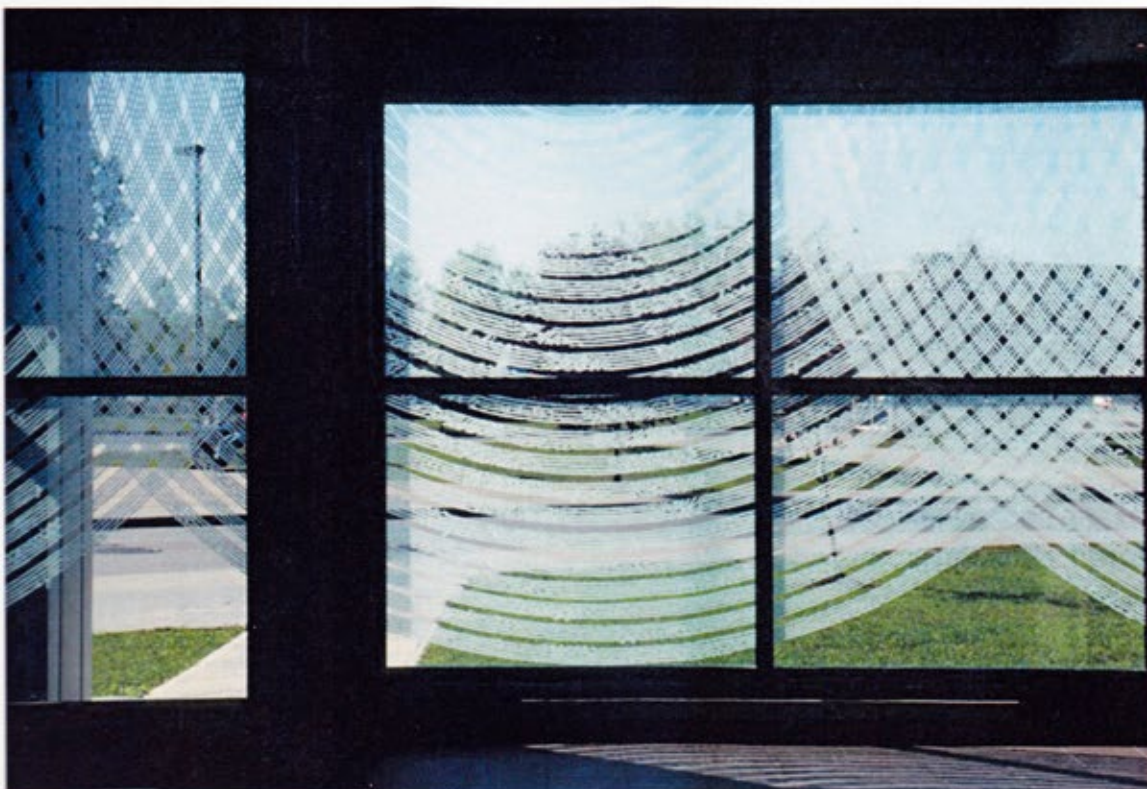
Centre Pierre-Péladeau, Montréal

Architectes : Daniel Chabot (Desnoyers, Mercure et ass., Jodoin, Lamarre, Pratte et ass., Dimitri Dimakopoulos, Montréal)

Les fenêtres de la salle Pierre-Mercure (UQAM) portent les titres de pièces musicales et l'effet de l'ombre portée transcrit les noms de mouvements musicaux.



Détail de l'œuvre. Photo : J. Blais



Vue d'ensemble de l'œuvre. Photo : J. Blais

## 2000 TOUCHES

Verre gravé au sable, aluminium

2,57 x 4,89 x 0,98 m

Salle André-Mathieu, Laval

Architecte : Mathieu Belleli (Belleli et Harvey, Laval)

Le mouvement semi-circulaire des portées musicales est traversé par des empreintes et des verbes d'action liés au savoir et à la création.



Détail de l'œuvre. Photo : J. Blais

## **2002 (1994) TABLE DE MATIÈRES DE SUPPORTS DU SAVOIR**

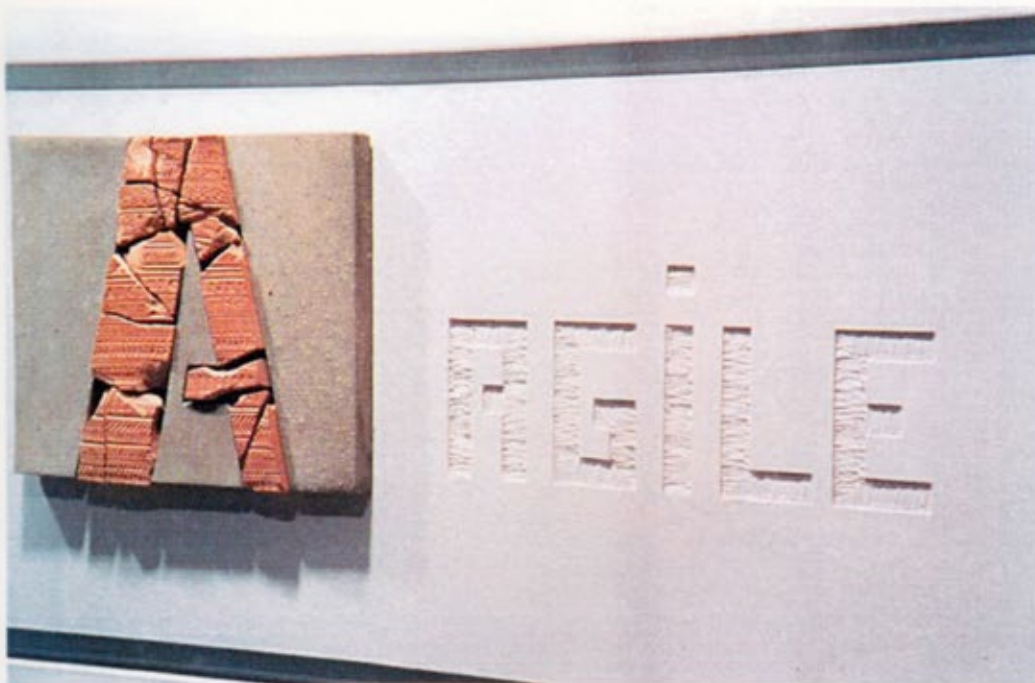
Matériaux divers

2,43 x 20,42 x 0,26 m

Bibliothèque de Parc-Extension, Montréal

Architectes : Suzanne Essiambre (Régis, Côté et ass.), Michel Granger, service de développement culturel de la Ville de Montréal)

Un abécédaire dont la première lettre des mots est transcrite dans le matériau même du nom qu'elle identifie.



Détail de l'œuvre. Photo : J. Blais



Vue d'ensemble de l'œuvre. Photo : J. Blais



Détail de l'œuvre. Photo : M. Dubreuil

**2002-03 KRISTALLNACHT (*Nuit de cristal*)**

Aluminium peint, verre trempé fracassé, néons

0,34 x 12,35 x 0,18 m

Centre commémoratif de l'Holocauste, Montréal

Architecte : André Ibghy, Montréal

Collaboration : Carrot, enseignes-Signs, Delson

Les verbes apprendre, ressentir, découvrir, inscrits en français, en anglais, en hébreu et en yiddish à l'entrée du Centre commémoratif de l'Holocauste sont formés par des éclats de verre cassé.



Détail de l'œuvre. Photo : M. Dubreuil



Vue d'ensemble de l'œuvre. Photo : M. Dubreuil



Vue d'ensemble de l'œuvre. Photo : M. Dubreuil

## **2005 L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE**

Acier, aluminium, verre trempé, bois

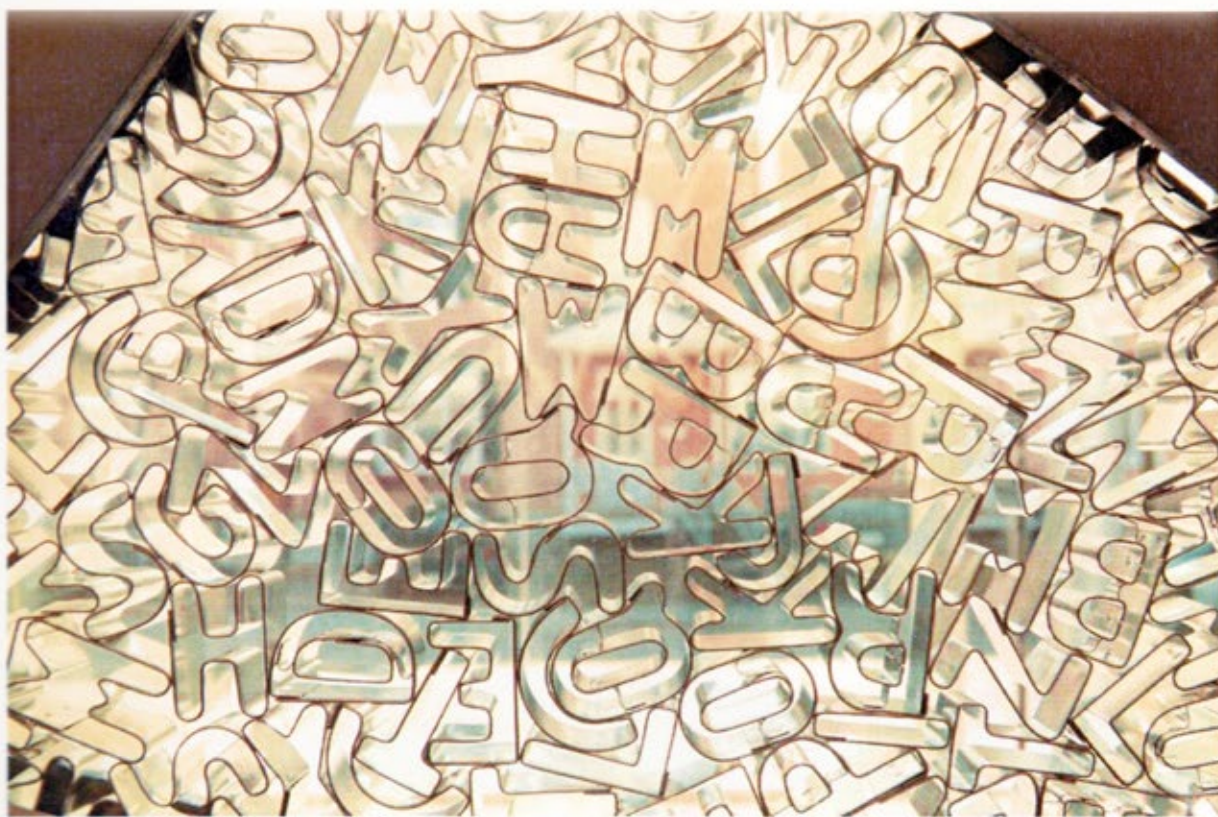
1,62 x 8,25 x 0,45 m

Hôpital Saint-François d'Assise, Québec

Architecte : Michel Gallienne (Gallienne, Moisan/Ramoisy, Tremblay, Québec)

Collaboration : Atelier Michel Bernier, Montréal

Des milliers de lettres disposées de manière aléatoire dans la silhouette d'un arbre constituent le répertoire de toutes les langues.



Détail de l'œuvre. Photo : M. Dubreuil

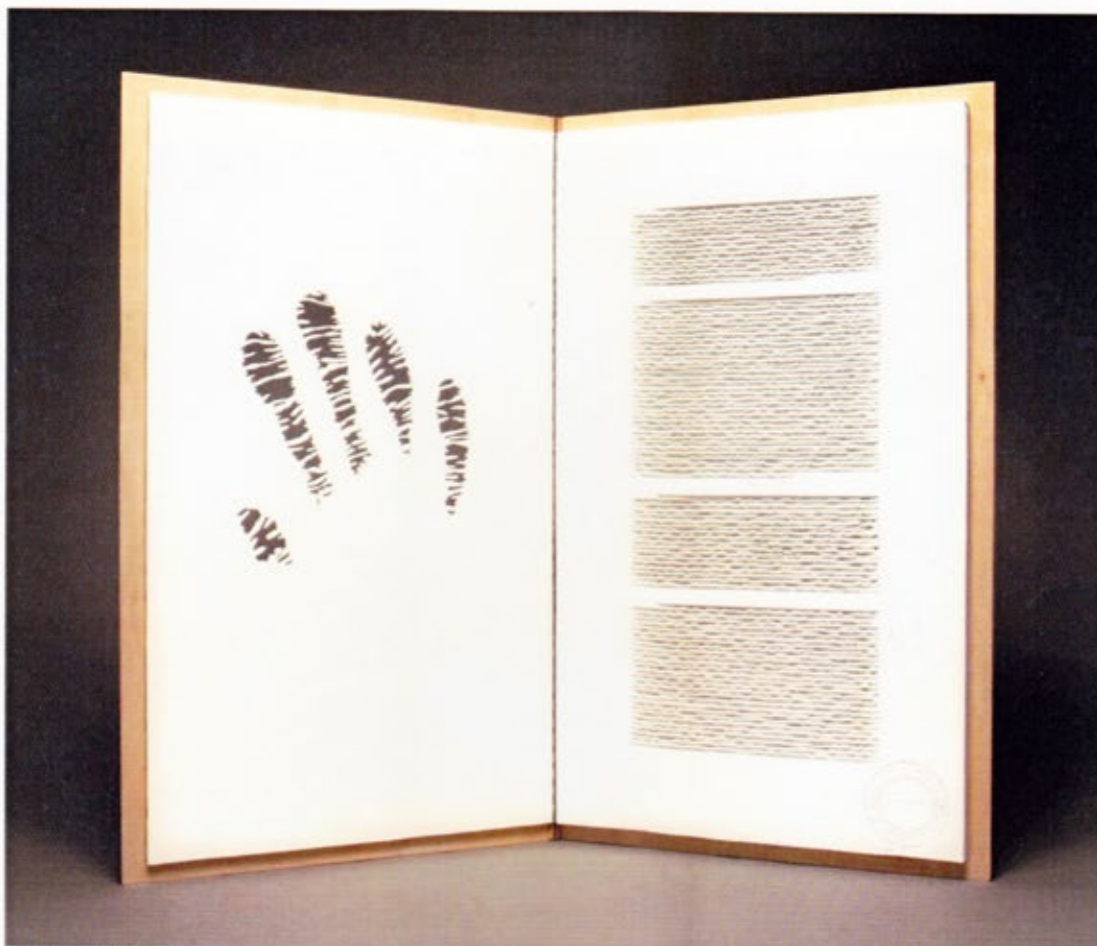


Photo : M. Dubreuil

## 2006 **LIBER**

Merisier découpé, gravé, peint et à l'état naturel

1,07 x 0,63 x 0,03 m

Collection : UNESCO, Paris

Œuvre offerte par la Ville de Montréal dans le cadre de l'événement *Montréal, capitale mondiale du livre 2005-2006*; cette pièce doit représenter Montréal dans les capitales du monde qui seront sélectionnées pour souligner l'événement annuel.

Un grand livre-sculpture s'ouvre sur une page dont la densité des mots est incrustée dans la masse même du support.

**LISETTE LEMIEUX**

**ŒUVRES D'ART PUBLIC ET D'INTÉGRATION À L'ARCHITECTURE de 1975 à 2012**

**1975 SCULPTURE MODULAIRE**

Fibre de verre

2,44 x 4,88 x 2,44 m

Symposium de sculpture, Parc des Îles, Ville de Matane

**1982 SÉRÉNITUDE**

Verre gravé au sable, bois, stratifié, fluorescents

2,44 x 9,75 x 0,30 m

Centre Armand-Lavergne (autrefois centre d'accueil Henri-Bradet), Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

Architectes : Jodoin, Lamarre, Pratte, Montréal

Collaboration : Serge Charbonneau

**1983 SÉDIMENTATIONS**

Verre découpé, métal, bois

2,40 x 6,20 x 0,15 m

Institut canadien-polonais du bien-être, Montréal

Architectes : Dawson et Szymanski, Mont-Royal, Montréal

Collaboration: Bernard Denis

**1984 SANS TITRE**

Bois, métal

Cloisons-paravents, comptoir-réception 2,13 x 17,88 x 3 m

Bibliothèque du Plateau-Mont-Royal, Montréal

Architecte : Laurent Calame (CIDEM-HABITATION, Montréal)

Collaboration : Bernard Denis

(La partie est de l'œuvre a été démontée pour loger des appareils électroniques.)

**1984 CHAPITEAUX**

Verre biseauté, métal

1 x 1,82 x 1,82 m, chacun des chapiteaux

Bibliothèque Jean-Corbeil, arrondissement d'Anjou, Montréal

Architecte : Jean-Guy Brodeur, Montréal

Collaboration : Métatechno, Longueuil

**1987 KALÉIDOSKOP**

Verre biseauté, métal  
4,10 x 5,90 x 0,30 m  
École primaire l'Aquarelle, Saint-Hilaire  
Architecte : Denys Rancourt, Longueuil

**1988 CLAIRE-VOIE**

Verre biseauté, bois  
17 x 2,74 x 0,30 m  
Centre de réadaptation Lucie-Bruneau, Montréal  
Architectes : André Mercure, Nicolas Bails, Montréal  
Collaboration : Bernard Denis

**1991 PERSIENNES**

Laiton gravé et oxydé  
6,32 x 118,16 x 0,10 m  
Murs-vestiges, Maison de Mère d'Youville, Montréal  
Architecte : Maurice Desnoyers (Desnoyers, Mercure et ass., Montréal)  
Collaboration : Métatechno, Longueuil

**1992 REGARD SUR LE FLEUVE**

Acier Corten découpé  
3,12 x 6,50 m (41 cm d'épaisseur)  
Parc Stoney Point, arrondissement de Lachine, Montréal,  
Collection Musée plein air de Lachine  
Cette sculpture a été réalisée dans le cadre des célébrations du 350<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal.

**1992 SPECTROSKOP**

Verre biseauté, aluminium  
5,75 x 4,11 x 0,11 m  
Pavillon Athanase-David, UQAM  
Architectes : Daniel Chabot (Desnoyers, Mercure et ass., Jodoin, Lamarre, Pratte et ass., Dimitri Dimakopoulos, Montréal)

**1993 TRANSCRIPTION**

Verre gravé au sable, aluminium, peinture métallique sur gypse

5,70 x 10,40 x 0,15 m

Centre Pierre-Péladeau, Montréal

Architectes : Daniel Chabot (Desnoyers, Mercure et ass., Jodoin, Lamarre, Pratte et ass., Dimitri Dimakopoulos, Montréal)

**1993 MOIRURES (niveau Na-5)**

Verre gravé, acier peint

2,26 x 20,80 x 0,20 m cm

et

**1993 ONDES (niveau Na-4)**

Verre découpé, acier

2,13 x 6,70 x 0,18 m

Hôpital Royal-Victoria, Montréal

Architectes : Normand Pilon, Gilles L. Larose (Larose, Petrucci et ass., Montréal)

(Cette œuvre doit être réinstallée dans le CUSM à la suite du changement de vocation de l'édifice du Royal-Victoria.)

**2000 TOUCHES**

Verre gravé au sable, aluminium

2,57 x 4,89 x 0,98 m

Salle André-Mathieu, Laval

Architecte : Mathieu Belleli (Belleli et Harvey, Laval)

**2001-02 ARCS-EN-CIEL**

Verre biseauté, aluminium

1,94 x 9,80 x 0,15 m

CLSC-CHSLD de Saint-Lin-Laurentides

Architecte : Anne-Marie Vinet (Birtz, Bastien, architectes)

Collaboration : Atelier Michel Bernier, Montréal

**2002 (1994) TABLE DE MATIÈRES DE SUPPORTS DU SAVOIR**

Matériaux divers

2,43 x 20,42 x 0,26 m

Bibliothèque de Parc-Extension, Montréal

Architectes : Suzanne Essiambre (Régis, Côté et ass.), Michel Granger, service de développement culturel de la Ville de Montréal)

**2002-03 KRISTALLNACHT (Nuit de cristal)**

Aluminium peint, verre trempé fracassé, néons  
0,34 x 12,34 x 0,18 m  
Centre commémoratif de l'Holocauste, Montréal  
Architecte : André Ibghy, Montréal  
Collaboration : Carrot, enseignes-Signs, Delson

**2003-04 IRISATION**

Verre biseauté, aluminium, verre trempé, bois  
1,67 x 205,30 x 0,12 m  
Centre de services ambulatoires de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, Montréal  
Architecte : Sylvain Boucher (JPL et ABCP et ass., Montréal)  
Collaboration : Atelier Michel Bernier, Montréal

**2005 L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE**

Acier, aluminium, verre trempé, bois  
1,62 x 8,25 x 0,45 m  
Hôpital Saint-François d'Assise, Québec  
Architecte : Michel Gallienne (Gallienne, Moisan/Ramoisy, Tremblay, Québec)  
Collaboration : Atelier Michel Bernier, Montréal

**2006 LIBER**

Merisier découpé, gravé, peint et à l'état naturel  
1,07 x 0,63 x 0,03 m  
Collection : UNESCO, Paris  
Œuvre offerte par la Ville de Montréal dans le cadre de l'événement *Montréal, capitale mondiale du livre 2005-2006*; cette pièce doit représenter Montréal dans les capitales du monde qui seront sélectionnées pour souligner l'événement annuel

**2012 TENDRE LE RAMEAU**

Verre biseauté, aluminium, bois  
14 x 146 x 0,06 m  
Palais de justice de Salaberry-de-Valleyfield  
Architectes : Frédéric Dubé (Lapointe, Magne et ass., Montréal), Dorothée Pawulski (Parizeau, Pawulski et ass., Laval)  
Collaboration : Atelier Michel Bernier, Montréal